



FESTIVAL ALIMENTERRE 2024

FICHE D'INSCRIPTION à renvoyer par mail à : l.oger@horizons-solidaires.org
Avant le 30/09/2024

Nom – Prénom :

E-mail :

Téléphone :

Organisation responsable de la projection :

Adresse postale :

1. Traînée de poudre

Synopsis :

La crise du secteur agricole touche de plein fouet le secteur laitier. La fin des quotas a mécaniquement entraîné une surproduction qui influence, à la baisse, le prix payé à la ferme. Ce qui fait l'affaire des industriels du secteur qui exportent de plus en plus leur surplus, notamment le beurre dont le prix à la tonne a doublé en quelques années. Les matières grasses extraites, il reste une poudre sèche que les industries ont réussi à valoriser. Depuis quelques années, elles ré-engraissent ces résidus de poudre de lait avec de l'huile de palme et inondent à bas prix les pays africains. Les producteurs locaux sont pénalisés et cette poudre, ce « faux lait » fragilise un peu plus les sociétés locales. Des personnes se battent pour changer ce système mortifère qui appauvrit les producteurs et productrices d'Europe et d'Afrique. Belgique, France, Sénégal, Burkina Faso, « Traînée de poudre » nous emmène sur la route de ces personnes face à cette mondialisation destructrice.

OUI

NON

Entourez ou surlignez la mention concernée :

Type de séances	Projection NON commerciale ¹ Droits de diffusion à régler par l'organisateur	Projection commerciale (billetterie CNC)
Séance scolaire	Gratuit	Pas de visa CNC DCP disponible Scolaire : Gratuite Grand public : Répartition des bénéfices 50/50
Séance tout public	30€	

Date et horaire de ma projection :

Nom et adresse du lieu de ma projection :

Autres organisateurs :

Intervenant(s) pour le débat :

Est-ce que ma projection sera gratuite ou payante (uniquement pour couvrir les frais d'organisation) ? Si payante, merci d'indiquer le tarif pour le public :

2. La théorie du boxeur

Synopsis :

Les excès du climat frappent de plus en plus durement le monde agricole. En 2022, la sécheresse crée un véritable électrochoc dans la vallée de la Drôme. Nathanaël Coste, géographe de formation, enquête chez des agriculteurs bio et conventionnels pour qui le temps de l'adaptation a déjà commencé. Sur le terrain, les approches diffèrent, qu'elles reposent sur les technologies, les stockages d'eau, la gestion des sols ou l'agroécologie.

Alors que la moitié des fermes va changer de main d'ici dix ans, le film questionne agriculteurs et chercheurs sans a priori pour repenser notre façon de produire et construire la résilience alimentaire d'un territoire.

OUI

NON

¹ Une projection dans un cadre non commercial ne doit pas faire de bénéfices. En principe, la projection doit être gratuite ou bien s'il y a un prix d'entrée, celui-ci doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.) et ne pas générer des bénéfices.

Entourez la mention concernée :

Type de séances	Projection NON commerciale ² Droits de diffusion à payer par l'organisateur	Projection commerciale (billetterie CNC)
Séance scolaire	Gratuit	Visa CNC disponible
Séance tout public	60€	DCP disponible Répartition des bénéfices 50/50

Pour les collectivités et les entreprises : les droits sont à négocier au cas par cas auprès des producteurs : projection@kameameahfilms.org

Date et horaire de ma projection :

Nom et adresse du lieu de ma projection :

Autres organisateurs :

Intervenant(s) pour le débat :

Est-ce que ma projection sera gratuite ou payante (uniquement pour couvrir les frais d'organisation) ? Si payante, merci d'indiquer le tarif pour le public :

3. La dernière graine

Synopsis :

Ce film retrace les enjeux liés à l'alimentation et l'agriculture en Afrique au 20e siècle, notamment celui du contrôle des semences. Qu'avons-nous perdu ? Et qui peut nous montrer un meilleur chemin de production ? Des paysans de différents pays africains et des experts témoignent de la durabilité et de l'adaptabilité de leurs pratiques agroécologiques et partagent leurs savoirs.

Embarquez dans une odyssée cinématographique au cœur de la saga de l'alimentation et de l'agriculture moderne en Afrique, avec *la Dernière Graine*.

OUI

NON

² Une projection dans un cadre non commercial ne doit pas faire de bénéfices. En principe, la projection doit être gratuite ou bien s'il y a un prix d'entrée, celui-ci doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.) et ne pas générer des bénéfices.

Entourez la mention concernée :

Type de séances	Projection NON commerciale ³ Droits de diffusion à régler par l'organisateur	Projection commerciale (billetterie CNC)
Séance scolaire	Gratuit	Visa exceptionnel disponible
Séance tout public	Gratuit	Pas de séance commerciale Pas de DCP - MP4 disponible

Date et horaire de ma projection :

Nom et adresse du lieu de ma projection :

Autres organisateurs :

Intervenant(s) pour le débat :

Est-ce que ma projection sera gratuite ou payante (uniquement pour couvrir les frais d'organisation) ? Si payante, merci d'indiquer le tarif pour le public :

4. L'or bleu, l'or vert : les larmes d'une vallée

Synopsis :

Dans la vallée de Petorca, au Chili, l'avocat domine un paysage devenu aride, remplaçant les cultures traditionnelles par une monoculture intensive. Cette pratique agricole, très exigeante en eau, entraîne de sévères pénuries chez les ruraux. En plus de voir leurs terres asséchées, ils vivent parfois au rythme des camions-citernes, avec un approvisionnement en eau minimal. Ce documentaire donne la parole aux paysans, premières victimes de ces politiques ultra-libérales, qui voient leur mode de vie complètement bouleversé. Il nous plonge au cœur de cette vallée, qui témoigne des nombreux conflits environnementaux chiliens, dans l'un des rares pays au monde où l'eau est privatisée.

"Ce film se positionne comme un plaidoyer en faveur d'un avenir où la sécurité alimentaire et l'accès à l'eau seraient des droits inaliénables et non des privilèges." - Anaïs Mariotti

OUI

NON

³ Une projection dans un cadre non commercial ne doit pas faire de bénéfices. En principe, la projection doit être gratuite ou bien s'il y a un prix d'entrée, celui-ci doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.) et ne pas générer des bénéfices.

Entourez la mention concernée :

Type de séances	Projection NON commerciale ⁴ Droits de diffusion à régler par l'organisateur	Projection commerciale (billetterie CNC)
Séance scolaire	Gratuit	Pas de visa CNC Contacter la réalisatrice : anais.mariotti38@gmail.com Pas de DCP disponible
Séance tout public	20€	

Date et horaire de ma projection :

Nom et adresse du lieu de ma projection :

Autres organisateurs :

Intervenant(s) pour le débat :

Est-ce que ma projection sera gratuite ou payante (uniquement pour couvrir les frais d'organisation) ? Si payante, merci d'indiquer le tarif pour le public :

5. Razzia sur l'Atlantique

Synopsis :

Les eaux de l'Afrique de l'Ouest sont parmi les plus poissonneuses du monde. Cela devrait être une bénédiction pour ses habitants. Hélas, un sort malin semble s'acharner sur eux. Les ressources sont surexploitées et la ruée vers le poisson africain est devenue mondiale. La concurrence, pour ne pas dire la guerre, est féroce. Les artisans pêcheurs locaux voient les stocks de poissons leur échapper. La misère dans laquelle ils sont poussés est l'une des principales causes d'émigration des jeunes hommes vers l'Europe. Et l'Europe est l'une des responsables de cette situation : elle subventionne les flottes industrielles, alors qu'elle s'efforce par tous les moyens d'empêcher les migrations humaines. Cette contradiction flagrante alimente les accusations de néo-colonialisme : l'Europe apporte des aides au développement à l'Afrique au grand jour, mais en sous-main, ses ressortissants et ses entreprises pillent les matières premières.

OUI

NON

Entourez la mention concernée :

⁴ Une projection dans un cadre non commercial ne doit pas faire de bénéfices. En principe, la projection doit être gratuite ou bien s'il y a un prix d'entrée, celui-ci doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.) et ne pas générer des bénéfices.

Type de séances	Projection NON commerciale ⁵ Droits de diffusion à régler par l'organisateur	Projection commerciale
Séance scolaire	10€	Scolaire : 50€ Grand public : Répartition des bénéfices 50/50 Pas de visa CNC Prores disponibles – H264 disponible
Séance tout public	30€	

Date et horaire de ma projection :

Nom et adresse du lieu de ma projection :

Autres organisateurs :

Intervenant(s) pour le débat :

Est-ce que ma projection sera gratuite ou payante (uniquement pour couvrir les frais d'organisation) ? Si payante, merci d'indiquer le tarif pour le public :

6. Les maux de notre alimentation

Synopsis :

Les multinationales sont responsables de nombreuses atteintes aux droits humains et à l'environnement, le plus souvent en toute impunité. Crayons à la main, Blanche Sabbah (autrice de bande dessinée, activiste féministe) et Hippocampe Fou (rappeur) témoignent des conditions de travail en Équateur, et racontent les histoires de celles et ceux qui luttent pour leurs droits.

OUI

NON

⁵ Une projection dans un cadre non commercial ne doit pas faire de bénéfices. En principe, la projection doit être gratuite ou bien s'il y a un prix d'entrée, celui-ci doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.) et ne pas générer des bénéfices.

Entourez la mention concernée :

Type de séances	Projection NON commerciale ⁶ Droits de diffusion à régler par l'organisateur	Projection commerciale (billetterie CNC)
Séance scolaire	Gratuit	Visa exceptionnel en cours
Séance tout public	Gratuit	Pas de séance commerciale DCP et MP4 disponibles

Date et horaire de ma projection :

Nom et adresse du lieu de ma projection :

Autres organisateurs :

Intervenant(s) pour le débat :

Est-ce que ma projection sera gratuite ou payante (uniquement pour couvrir les frais d'organisation) ? Si payante, merci d'indiquer le tarif pour le public :

7. Jusqu'à la fin du monde

Synopsis :

Saumon, truite, daurade, bar, mais aussi environnement, sécurité alimentaire, colonisation, accaparement des terres et de l'eau. Jusqu'à la fin du monde est un voyage à travers trois continents, suivant une enquête journalistique sur l'industrie piscicole. L'aquaculture est l'industrie alimentaire qui connaît la croissance la plus rapide au monde et promet d'être une solution durable pour nourrir une population mondiale croissante qui pourrait atteindre 9,7 milliards de personnes en 2050. Le film expose cependant une réalité différente : les communautés locales de différentes régions luttent contre l'expansion des fermes piscicoles, accusées de polluer les eaux cristallines, d'accaparer les ressources naturelles et même de favoriser la faim et l'insécurité alimentaire.

OUI

NON

⁶ Une projection dans un cadre non commercial ne doit pas faire de bénéfices. En principe, la projection doit être gratuite ou bien s'il y a un prix d'entrée, celui-ci doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.) et ne pas générer des bénéfices.

Entourez la mention concernée :

Type de séances	Projection NON commerciale ⁷ Droits de diffusion à régler par l'organisateur	Projection commerciale (billetterie CNC)
Séance scolaire	Gratuit	Scolaire : Gratuit
Séance tout public	25€	Grand public : Répartition des bénéfices 50/50 Visa exceptionnel disponible DCP disponible – Prores disponible

Date et horaire de ma projection :

Nom et adresse du lieu de ma projection :

Autres organisateurs :

Intervenant(s) pour le débat :

Est-ce que ma projection sera gratuite ou payante (uniquement pour couvrir les frais d'organisation) ? Si payante, merci d'indiquer le tarif pour le public :

8. Demain, la vallée

Synopsis :

Face au changement climatique, des citoyens et citoyennes, des agriculteurs de différents secteurs, accordent leurs voix pour décider ensemble des transformations justes de l'usage de leurs terres. Une expérience scientifique a été réalisée dans le cadre du programme européen "Just Scapes" pour des paysages justes dans la vallée de l'Arac, en Ariège. Ce documentaire raconte cette histoire.

OUI

NON

⁷ Une projection dans un cadre non commercial ne doit pas faire de bénéfices. En principe, la projection doit être gratuite ou bien s'il y a un prix d'entrée, celui-ci doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.) et ne pas générer des bénéfices.

Entourez la mention concernée :

Type de séances	Projection NON commerciale ⁸ Droits de diffusion à régler par l'organisateur	Projection commerciale (billetterie CNC)
Séance scolaire	Gratuit	Répartition des bénéfices 50/50 Visa CNC disponible DCP disponible
Séance tout public	25€	

Date et horaire de ma projection :

Nom et adresse du lieu de ma projection :

Autres organisateurs :

Intervenant(s) pour le débat :

Est-ce que ma projection sera gratuite ou payante (uniquement pour couvrir les frais d'organisation) ? Si payante, merci d'indiquer le tarif pour le public :

9. Bienveillance paysanne

Synopsis :

Algues vertes, gaz à effet de serre, déforestation, recul de la biodiversité, réchauffement climatique... Et tant d'autres maux imputés à l'élevage ! L'animal de ferme, notre bienfaiteur nourricier, serait-il devenu l'ennemi numéro 1 de la vie sur terre ? Le documentariste Oliver Dickinson a voulu le vérifier en parcourant la France à la rencontre d'éleveurs et d'éleveuses adeptes de pratiques vertueuses. Ils et elles ont choisi de replanter les arbres et de développer d'ingénieuses collaborations animales pour laisser une empreinte plus douce et contribuer à la sauvegarde de notre planète.

OUI

NON

⁸ Une projection dans un cadre non commercial ne doit pas faire de bénéfices. En principe, la projection doit être gratuite ou bien s'il y a un prix d'entrée, celui-ci doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.) et ne pas générer des bénéfices.

Entourez la mention concernée :

Type de séances	Projection NON commerciale ⁹ Droits de diffusion à régler par l'organisateur	Projection commerciale (billetterie CNC)
Séance scolaire	45€	Répartition des bénéfices 50/50
Séance tout public	45€	Visa CNC disponible DCP disponible

Date et horaire de ma projection :

Nom et adresse du lieu de ma projection :

Autres organisateurs :

Intervenant(s) pour le débat :

Est-ce que ma projection sera gratuite ou payante (uniquement pour couvrir les frais d'organisation) ? Si payante, merci d'indiquer le tarif pour le public :

⁹ Une projection dans un cadre non commercial ne doit pas faire de bénéfices. En principe, la projection doit être gratuite ou bien s'il y a un prix d'entrée, celui-ci doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.) et ne pas générer des bénéfices.

Merci de prendre connaissance des éléments suivants et de cocher les cases ci-dessous :

- J'ai pris connaissance des conditions de diffusion des films négociées pour le Festival ALIMENTERRE cette année (cf. [Appel à participation 2024](#)) ;
- En tant qu'organisateur, je m'engage à créer un espace acteur sur la plateforme alimenterre.org et à y inscrire ma ou mes séances. Celles-ci apparaîtront sur la carte interactive de la plateforme à destination du public ;
- Je m'engage, suite à ma projection, à remplir le bilan en ligne via mon espace acteur sur la plateforme alimenterre.org. Ce bilan nous sert améliorer les éditions suivantes du festival et à valoriser vos actions au niveau national ;
- Je m'engage à détruire le lien de téléchargement reçu ;**
- Après ma projection, je règle, s'il y a lieu, les droits de diffusion par chèque ou par virement à Horizons Solidaires (une facture vous sera envoyée par Horizons Solidaires après votre projection). Les droits seront ensuite reversés aux sociétés de production ;
- En cas d'annulation de ma projection pour diverses raisons, **j'en informe immédiatement** Horizons Solidaires ;
- En cas d'événements imprévus entraînant des dommages pour des personnes physiques ou morales impliquées lors du Festival ALIMENTERRE, la responsabilité d'Horizons Solidaires ne pourra en aucun cas être engagée.

Total des droits de diffusion à régler par l'organisateur : euros.

Date et signature :

Informations complémentaires :

- Les **liens de téléchargement** des films seront disponibles et envoyés aux organisateurs à partir de septembre.
- Des **outils de communication** (affiches, flyers, dépliants, programmes) seront disponible prochainement gratuitement. Pour la version papier, vous pouvez passer commande dès maintenant auprès d'Horizons Solidaires. Ils seront à vos dispositions à partir de mi-septembre à la maison des associations de Caen ou bien possibilité de les envoyer par voie postale.
- **9 fiches de présentation des films de la sélection** seront mises en ligne sur alimenterre.org [à partir de d'août-septembre] pour vous aider à préparer le débat sur l'un des sujets : accaparement des terres, agriculture familiale, agroécologie, biopiraterie et semences, commerce international, élevage viande et lait, alternatives locales, agrobusiness, consommation responsable, climat et forêt, faim, pêche, eau, pesticides, politique agricole commune.
- **Droits musique SACEM** : demande envoyée auprès de la Sacem Caen et la Sacem Rouen pour accorder la gratuité des droits musique pour vos projections en Normandie. Aucune démarche n'est donc à effectuer de votre côté.